



UNAM

UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO

Guía Docente

Dirección de Actores

Grado en Cine

MODALIDAD PRESENCIAL

Curso Académico 2025-2026

Índice

RESUMEN

DATOS DEL PROFESORADO

REQUISITOS PREVIOS

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

METODOLOGÍA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

INFORMACIÓN ADICIONAL

BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN

Centro	Universidad del Atlántico Medio
Titulación	Cine
Asignatura	Dirección de Actores
Materia	Expresión Artística
Carácter	Formación Obligatoria
Curso	3º
Semestre	1
Créditos ECTS	6
Lengua de impartición	Castellano
Curso académico	2025-2026

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	Elio Quiroga
Correo Electrónico	Elio.quiroga@pdi.atlanticomedio.es
Tutorías	De lunes a viernes bajo cita previa. El alumnado deberá solicitar la tutoría previamente a través del Campus Virtual o a través del correo electrónico.

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Competencias básicas

CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG1

Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes

CG4

Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica.

Competencias específicas

CE3

Planificar y gestionar los elementos técnicos y el equipo humano en las diferentes etapas de la creación de una producción cinematográfica ateniéndose al presupuesto establecido.

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Estructurar la puesta en escena de una creación cinematográfica con diversos géneros y configuraciones.
- Reconocer la organización y los elementos básicos de una producción cinematográfica.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- Escuelas y metodologías
- El concepto de acción dramática
- La interpretación y el plano
- El casting
- Análisis del guion
- El período de ensayos
- La improvisación como herramienta de investigación, de búsqueda.
- El actor en el set de rodaje.
- Protagonistas, secundarios, trabajos corales, figuración.
- El actor en los diferentes medios audiovisuales, cine, vídeo y t v.
- Relación director-actor.

Estos contenidos se desarrollarán por medio del siguiente programa:

1. RELACIÓN DIRECTOR-ACTOR

1.1 El rol del director

1.2 Ideas preconcebidas, emociones, sentimientos y el poder del ahora

1.3 Involucración y ego

1.4 Practicar, practicar y seguir jugando

1.5 El actor, ese misterioso “otro”

1.6 ¿Qué necesita un actor?

1.7 Las elecciones de un actor

1.8 Inteligencia Emocional

2. ANÁLISIS DEL GUION

2.1 Iceberg, el submundo de cada personaje y la estructura del guión

2.2 Primeras Impresiones

2.3 Hechos e imágenes

2.4 Elecciones imaginativas: backstory, objetivos, obstáculos...

2.5 Acontecimientos de cada secuencia

2.6 Tema, espina dorsal

3. ESCUELAS Y METODOLOGÍAS

3.1 Stanislavsky, el naturalismo y el artista

3.2 Vivir el personaje a través de experiencias y emociones

3.3 La memoria emocional

3.4 Chekhov y el gesto emocional

3.5 Lee Strasberg y el Método

3.6 Stella Adler y la imaginación

3.7 William Layton y la técnica Meisner

3.8 Oír vs. Escuchar

3.9 Desear algo de alguien

3.10 Conflicto

3.11 Concentración, autodisciplina

3.12 Cassavetes: la verdad y la trascendencia

3.13 El estudio de la realidad, la inseguridad, y el caos

3.14 La no actuación

3.15 El Manifiesto Dogma95

3.16 Dogma 95 y la liberación de los actores

3.17 Órdenes Directas al actor

3.18 Uso de los Verbos activos

3.19 Hechos vs explicaciones

3.20 Imágenes Sensoriales

3.21 Adrienne Weiss _ Raíz: Intercambio emocional, Crear Confianza, Backstory, instigación, emociones y sentimientos, Personalizar, El momento anterior, Expectativas encontradas

3.22 Adrienne Weiss _ Tronco: Objetivos, ¿para qué?, Acciones emocionales

3.23 Adrienne Weiss _ Ramas: Obstáculos, Puntos de Giro, El momento final, Detalles

3.24 Estrategias psicológicas y metodológicas para abordar una escena

3.25 Cronograma

3.26 Cambio de planes

3.27 Directores actuales y sus métodos / no métodos

David Mamet, Hermanos Dardene, Mike Leigh, Woody Allen...

4. EL CASTING

4.1 Casting vs. actuación

4.2 ¿Por qué es necesario?

4.3 ¿Cómo prepararlo y anunciarlo?

4.4 Directores de Casting

4.5 Descubrir las habilidades del actor

4.6 Conexión con el personaje

4.7 Conexión con el director

4.8 Conexión con otros actores/personajes

5. EL PERÍODO DE ENSAYOS

5.1 Reuniones previas: Confianza, Comunicar, informar, preguntas, habilidades y debilidades

5.2 Lecturas de guion

5.3 Pruebas técnicas

5.4 Ensayo previos con protagonistas y principales: clima: afectivo, conversar, preguntas, paciencia, concretar las bases del personal; selección de secuencias, número de actores, dejar hacer

5.5 Ensayos en el set de rodaje: Ensayos progresivos, concentración, ensayos dramáticos, ensayos mecánicos

5.6 Prioridades dramáticas para el director, los actores y equipo técnico: flexibilidad y nuevas soluciones, silencio - ensayo final, desprecio a los ensayos

6. LA IMPROVISACIÓN COMO HERRAMIENTA DE BÚSQUEDA

6.1 El arte de la espontaneidad, la sensibilidad y la fantasía

6.2 Creación colectiva

6.3 El cultivo de la espontaneidad

6.4 Breve historia de la impro: pasado y presente

6.5 Metodología para el entrenamiento de la impro: planificación, detonadores, evaluación, observar y ser visto

6.6 Técnicas de impro, juegos y ejercicios

- Bloque I - Raíces: calentamiento, escucha y rebote, sí y adaptación, complicidad y trabajo en equipo

6.7 Técnicas de impro, juegos y ejercicios

- Bloque II - Tronco: motores, personaje, relación, objetivo y lugar, desarrollo

7. EL ACTOR EN EL SET DE TODAJE

7.1 Departamentos técnicos y artísticos de una producción

7.2 Preparación del rodaje

7.3 Aislamiento emocional de los actores

7.4 Plan de rodaje

7.5 Órdenes de rodaje

7.6 Decorados-iluminación-maquillaje-ensayos-acción-visionado

7.7 Experiencia física y emocional

7.8 Aventura, atención y conexión

7.9 El último truco

7.10 Privacidad en público

7.11 Notas falsas, comentarios

7.12 ¿Quién hace los comentarios?

7.13 Adiós al monitor

7.14 Libertad para fallar y nivelación de energías

8. LA INTERPRETACIÓN Y EL PLANO

8.1 La cámara es la mirada

8.2 La continuidad visual

8.3 La fragmentación de la interpretación

8.4 Tiempo para concentración. Aquí y ahora

8.5 La mecánica del plano

8.6 Fallos y repeticiones

8.7 Vulnerabilidad

8.8 Improvisación e inspiración

9. EL CONCEPTO DE ACCIÓN DRAMÁTICA

9.1 Drama = acción

9.2 El no narrar de los hermanos Dardene

9.3 Narración vs. interacción de los personajes

9.4 Drama y Puesta en escena

9.5 Frontalidad y dramatismo

9.6 Realismo vs. cliché en diálogos y narración

9.7 Lo invisible vs. lo novelesco

9.8 Información vs. estado emocional

9.9 Encadenamiento secuencial narrativo

9.10 Plano/contraplano

9.11 Diálogos neutros

9.12 Entra tarde, sal pronto

10. PROTAGONISTAS, SECUNDARIOS, TRABAJOS CORALES, FIGURACIÓN

10.1 Principales vs. protagonistas

10.2 Comedias corales

10.3 El arte de la figuración: los extras también se transforman

10.4 Actores no profesionales

10.5 Niños

10.6 Animales

11. EL ACTOR EN LOS DIFERENTE MEDIOS AUDIOVISUALES, CINE, VÍDEO Y TELEVISIÓN

11.1 realismo cinematográfico vs. estereotipos

11.2 Rodajes en Croma y FXs

11.3 Hiperrealismo: 3D, 360 y Realidad Virtual

11.4 La 4ª pared

11.5 Doblaje

11.6 Rodaje Multicámara

11.7 Rapidez vs. calidad

11.8 Sitcom

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

SEMANA	TEMA
1	<u>Tema 1</u>
2	<u>Tema 2</u>
3	<u>Tema 3</u>
4	<u>Tema 3</u>
5	<u>Tema 4</u>
6	<u>Tema 4</u>
7	<u>Tema 5</u>
8	<u>Tema 6</u>
9	<u>Tema 6</u>
10	<u>Tema 7</u>
11	<u>Tema 7</u>
12	<u>Tema 8</u>
13	<u>Tema 9</u>
14	<u>Tema 10</u>
15	<u>Tema 11</u>
16	<u>Tema 11</u>

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

METODOLOGÍA

Método expositivo. Lección magistral
 Resolución de problemas
 Metodología por proyectos
 Tutoría presencial (individual y/o grupal)
 Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
Sesión presencial	30	100%
Proyectos y trabajos	24	100%
Tutoría	6	100%
Trabajo autónomo	90	0%

Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% exceptuando el trabajo autónomo del estudiante.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE CALIFICACIÓN FINAL
Asistencia y participación activa	10%
Realización de trabajos y prácticas	40%
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	50%

- **Asistencia y participación:** las faltas de asistencia pueden minimizar hasta la mitad de la nota y la participación en clase, puede minimizar hasta la otra mitad. La nota máxima será sin faltas de asistencia y con buena participación en clase.
- **Realización de trabajos y prácticas:** Un único TFA que podrá ser: o bien un video con un ejercicio de interpretación con una memoria explicativa, o bien un trabajo de investigación en torno al tema de la asignatura.
- **Pruebas de evaluación teórico-prácticas:** el examen constará de preguntas de tipo test y preguntas de desarrollo en las que el alumno demostrará haber adquirido los conocimientos adecuados de la asignatura.

Sistemas de evaluación

- Primera matrícula

Se aplicará el sistema de evaluación continua, donde se valorarán de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante, mediante los criterios de evaluación indicados, siempre que, el estudiante haya asistido, como mínimo, **al 80% de las clases**.

En el caso de que los estudiantes asistan a clase en un porcentaje inferior al 80%, el estudiante no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria.

En primera matrícula los estudiantes deberán superar cada una de las partes evaluativas de la asignatura para que se haga media en el cálculo de la nota final de la asignatura.

- Convocatoria ordinaria:

La convocatoria ordinaria estará conformada por los elementos de evaluación reflejados en los sistemas de evaluación; cada uno de los cuales debe ser superado para proceder al cálculo de la nota de la asignatura.

- Convocatoria extraordinaria:

Los estudiantes podrán examinarse en convocatoria extraordinaria atendiendo al mismo sistema de evaluación de la convocatoria ordinaria. Se podrá acudir con aquellas partes de la evaluación que no superase en convocatoria ordinaria.

Si ha suspendido la parte de realización de trabajos deberá presentar nuevamente dichos trabajos que podrán ser o no los mismos según indique el docente.

Si la parte no superada es el examen deberá presentarse a un nuevo examen en su totalidad (teoría y/o práctica) según la estructura que posea el mismo y del que habrá sido informado el estudiante a inicios de la asignatura.

Dispensa académica:

Para aquellos estudiantes que hayan obtenido dispensa académica por causa justificada, se establecerá un sistema alternativo de evaluación siguiendo lo recogido en Normativa de Evaluación de la Universidad.

El sistema alternativo de evaluación estará conformado por los elementos del sistema de evaluación reflejado en esta guía docente. En el caso de dispensa, se sustituirá asistencia y/o participación por otra actividad formativa adecuada que permita alcanzar los resultados de aprendizaje previstos y obtener la calificación máxima de la asignatura siguiendo las indicaciones que establezca el docente al comienzo de la asignatura.

Segunda y siguientes matrículas

Las segundas y siguientes matrículas poseerán una evaluación idéntica a la expuesta en primera matrícula en la que no tendrán en consideración las entregas de cursos anteriores ni notas de pruebas de evaluación de la matrícula anterior. A todos los efectos el estudiante debe volver a realizar y superar todas las partes reflejadas el sistema de evaluación reflejado en esta guía.

-Convocatoria de finalización de estudios y convocatoria de gracia:

En el caso de convocatoria de finalización de estudios y convocatoria de gracia se aplicará el sistema de evaluación de dispensa académica.

Si el estudiante no supera el examen de la asignatura, en actas aparecerá la calificación obtenida en la prueba.

Si el estudiante no se presenta al examen final en convocatoria oficial, figurará como "No presentado" en actas.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Entrega de actividades

Según está establecido institucionalmente, todos los ejercicios y trabajos se deben entregar por el Campus Virtual de la Universidad. No se aceptarán entregas en el correo electrónico del docente.

El trabajo se entregará en la fecha indicada por el docente.

Es el estudiante el responsable de garantizar dichas entregas y plazos en el Campus Virtual. Todos aquellos trabajos presentados fuera de fecha o por otras vías diferentes al Campus Virtual o a las indicadas por el docente contarán como no presentados.

El formato de entrega será el que indique el docente para cada una de las actividades en particular.

Si por capacidad o formato, no se puede realizar una entrega por el Campus Virtual, el docente informará de la vía alternativa de almacenamiento que suministra la universidad y su mantenimiento será responsabilidad del estudiante.

En cualquier caso, el trabajo deberá permanecer accesible hasta que finalice el curso académico.

El docente deberá realizar una copia de todos aquellos trabajos que por su naturaleza no puedan estar almacenados en el Campus Virtual.

Normativa:

Todas las pruebas susceptibles de evaluación, así como la revisión de las calificaciones, estarán supeditadas a lo establecido en la Normativa de Evaluación, la Normativa de Permanencia y la Normativa de Convivencia de la Universidad del Atlántico Medio públicas en la web de la Universidad:

[Normativa | Universidad Atlántico Medio](#)

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en estas normativas. El personal docente tiene a su disposición una herramienta informática antiplagio que puede utilizar según lo estime necesario. El estudiante estará obligado a aceptar los permisos de uso de la herramienta para que esa actividad sea calificada.

Sistema de calificaciones:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

- 0 – 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 – 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 – 8,9 Notable (NT)
- 9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 estudiantes o fracción.

Exámenes:

Al examen solo se podrá acudir con la dotación que indique el docente responsable de la asignatura y el estudiante deberá acudir correctamente identificado. Según la parte del examen se podrá o no contar con dispositivos electrónicos, acceso a internet u otras herramientas o utilidades. El docente tiene la potestad de expulsar al estudiante del examen si se hace uso de cualquier elemento no autorizado en el examen, obteniendo una calificación de suspenso.

En caso de producirse alguna irregularidad durante la celebración del examen o prueba de evaluación, se podrá proceder a la retirada inmediata del examen, expulsión del estudiante, calificación de suspenso y apertura de expediente si se considerase el caso.

El estudiante podrá solicitar la modificación de pruebas de evaluación por escrito a través de correo electrónico dirigido a Coordinación Académica, aportando la documentación justificativa correspondiente, dentro de los plazos indicados en cada caso en la Normativa de evaluación.

[Normativa-de-Evaluacion.pdf](#)

Estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales

A fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, los y las estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales podrán solicitar adaptaciones curriculares para el seguimiento de sus estudios acorde con el Programa de Atención a la Diversidad de la UNAM:

[Programa_atencion_diversidad.pdf](#)

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Stanislavski, K. (2001). *Un actor se prepara* (M. Munné, Trad.). Alba Editorial. (Obra original publicada en 1936)
- Meisner, S., & Longwell, D. (1987). *On acting*. Vintage Books.

Complementaria

- Hagen, U. (1973). *Respect for acting*. Macmillan.